

Emilia Maryniak – wystawa malarstwa i rysunku

28.03-09.04.2014

Prezentowany na wystawie cykl rysunkowo-malarski, powstał w ramach projektu Continuing Studies Programme w The Heatherley School of Fine Art w Londynie w 2013 roku. Kluczowym elementem związanego z nim procesu artystycznego, była kilkumiesięczna praca z modelem oraz bezpośrednia obserwacja natury.

Tematycznie prace wiążą się z opisaną przez Owidiusza historią, w której uciekająca przed Apollem nimfa Dafne, przekształca siebie w drzewo. W obrazach uwaga zostaje skupiona nie tyle na narracji samego mitu, co na rozpaczliwej samoprzemianie postaci Dafne. Jej metamorfoza porusza nie tylko zagadnienie nieustającego procesu przeobrażeń, ale również przywołuje refleksje nad samoidentyfikacją i potrzebą ciągłego samookreślenia. Przenikanie cielesności z roślinnością, znaczeniowo wkracza w obszar zagadnień związanych z budowaniem tożsamości, gdzie ciało staje się jej głównym nośnikiem. Świadomość własnej odrębności jest tu ulotnym konstruktem, zależnym od uwikłań genetycznych i procesów ewolucyjnych. Poczucie własnego ja, jest jedynie przeczuciem, podległym niekończącym się transformacjom.

Prace zostały wytypowane do udziału w grupowej wystawie absolwentów Heatherley's w lipcu 2013 r., a następnie zaprezentowane w ramach indywidualnej wystawy w Bankside Gallery przy The Royal Society of Painters-Printmakers w Londynie w listopadzie 2013 r.

Emilia Maryniak zajmuje się obiektami przestrzennymi, wykonanymi z żywych materiałów roślinnych oraz malarstwem abstrakcyjnym, często stanowiącym efekt syntezy form botanicznych. Elementem wspólnym jej twórczości jest analiza widzialnego świata, która doprowadza do wrażenia iluzoryczności tego, co rzeczywiste i realne. Prezentowany na wystawie cykl kontynuuje tę analizę, wprowadzając jednocześnie nowe elementy: figurę ludzką, przestrzeń i narrację.

Emilia Maryniak – Exhibition of paintings and drawings

28.03-09.04.2014

Drawing-painting cycle presented at the exhibition, came into existence as part of the Continuing Studies Programme project in The Heatherley School of Fine Art in London in 2013. Work with a model, lasting for a few months, and direct observation of the nature was the main element of artistic process.

Thematically works are connected with history described by Ovid, in which Daphne nymph escaping from Apollo, is converting herself into the tree. In paintings the attention is being attentive not that much on the myth narration, what on the desperate self-transformation of the Daphne figure. Her metamorphosis is bringing up not only an issue of the incessant process of transformations, but also is evoking reflection over the self-identification and the need of constant self-determining. The permeation of the corporality with the flora, semantically is becoming involved in an area of issues associated with building the identity, where the body is becoming a main carrier for her. The awareness of the own separateness is a fleeting construct, dependent on entangling here genetic and of evolutionary processes. Sense of ego, is only a premonition, reporting to not-ending transformations.

Works were marked out for the participation in the group exhibition of graduates Heatherley's in July 2013, and next presented as part of the individual exhibition in Bankside Gallery at The Royal Society of Painters-Printmakers in London in November 2013.

Emilia Maryniak is creating spatial objects, carried out of living vegetation and the abstract painting, often constituting the syntheses effect of botanical forms. The common element of her art is the analysis of visible world, which is precipitating to the illusoriness's impression of what real. The cycle presented at the exhibition is continuing this analysis, implementing new elements: the human figure, the space and the narration.

