



Aukcja Charytatywna
„ziarno **SZTUKI** - ogród **NADZIEI**”
odbędzie się 12 października 2022 r. o 19.30
w Muzeum Narodowym w Warszawie

Drodzy Państwo,

Przed nami XXI Aukcja Charytatywna „ziarno SZTUKI – ogród NADZIEI”.

Po latach powracamy do Muzeum Narodowego w Warszawie z pragnieniem podtrzymania tradycji aukcji odbywających się wielokrotnie w jego gościnnych progach. Bardzo dziękujemy tej szacownej instytucji i ludziom, którzy od lat nam pomagają za tę możliwość.

To druga nasza aukcja w tym roku i tym bardziej doceniamy wsparcie Artystów dla naszych działań.

Dzięki ich wielkim sercom i niebywalej hojności zgromadziliśmy 103 Prace. Wielu autorów przekazało swoje dzieła na każdą z tegorocznych aukcji. Wielu z nich wspiera nas cyklicznie od lat. Jesteśmy ogromnie wdzięczni za Waszą obecność z nami, za ciągłość naszych relacji i talenty, którymi dzielicie się z nami i za naszym pośrednictwem z Podopiecznymi fundacji.

Aukcja jest niezwykłym projektem, który łączy ludzi dobrej woli z różnych środowisk, skupiając ich wokół wspólnej idei niesienia pomocy chorym na raka.

To prestiżowe wydarzenie jest dziełem wielu światłych osób i firm, połączonych miłością do sztuki i głęboko ludzką wartością pomocy potrzebującym. Od 18 lat możemy dzięki temu szacownemu gronu połączonemu ideą Aukcji wspierać naszych Podopiecznych w radzeniu sobie z doświadczeniem choroby, docieraniu do źródeł wewnętrznej mocy, powrocie do zdrowia i poprawie jakości życia.

To my, terapeuci i trenerzy mamy ostatecznie przywilej współuczestniczenia w wewnętrznej przemianie chorych, kibicowania ich pierwszym odważnym krokom na drodze ku pokochaniu siebie i obserwowania, jak ta rozwijająca się miłość sprawia, że zdrowieją i rozkwitają, cieszenia się ich wdzięcznością za doświadczenie raka, budzące w nich przerażenie, gdy spotykaliśmy ich po raz pierwszy. Mówi się, że najdłuższa droga, jaką mamy w życiu do przebycia ma około 40 centymetrów. Wiedzie z głową do serca...

To właśnie serce, otwarte na współodczuwanie łączy nas wszystkich w projekcie aukcji: wieloletnich Partnerów, wspierających jej organizację, Patronów Honorowych dodających splendoru, przedstawicieli mediów dzięki którym informacje o aukcji zataczają szerokie kręgi, wolontariuszy – często niewidocznych, ale jakże pomocnych i niezbędnych w naszym współtworzeniu, i Państwa – Licytujących z miłości do sztuki i do drugiego człowieka, będącego w potrzebie, w uznaniu dla Artystów za ich pracę i dar serca. Wszyscy razem tkamy wspólnie ten gobelin, którego nici wysnuwają się z naszych serc.

Ogromnie porusza mnie to, jak potężna moc drzemie w ludzkich sercach i jak niebywale ona się mnoży, gdy łączymy się wokół wspólnych wartości, jak byśmy zasiadali w kręgu wokół ognia. Pragnę wyrazić uznanie i wdzięczność dla wszystkich, którzy odpowiedzieli na wołanie i wnieśli do tego kręgu swoje dary, w ich bogactwie i różnorodności, dzieląc się wspaniałymi jakościami, jakie niosą.

Dzisiaj z głębi serca pragnę wyrazić wdzięczność wszystkim, którzy są z nami w tej wspólnej kreacji dobra dla tych, którzy teraz tych darów bardzo potrzebują.

Tą drogą wszyscy wnosimy do świata najwyższe ludzkie jakości, jakich sami chcielibyśmy doświadczać i współtworzymy Nową Ziemię, na jakiej wszyscy pragniemy żyć.

Mam nadzieję, że XXI Aukcja Charytatywna dostarczy Państwu zarówno wyjątkowych artystycznych uniesień, jak i intensywnych emocji podczas licytacji, przynosząc obfite plony dla dobra Podopiecznych „Ogrodu Nadziei” i ubogacając każdego z Państwa.

Z miłością,

Monika Anna Popowicz

1. ADAM WSIOŁKOWSKI (ur. 1949)
Nie-obecność, 1996

olej, akryl, płótno; 86 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: ADAM
WSIOŁKOWSKI / „NIE-OBECNOŚĆ” G /
OLEJ/AKRYL 100 x 100 x 100 / KRAKÓW
1995/6.

Estymacja: 11 000 - 13 000





2. JOANNA MAZUŚ (ur. 1994)
Harmonia ciszy VIII, 2018

złocenie, grunt kredowo-klejowy, relief,
 deska; 60 x 40 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Harmonia
 ciszy VIII / 2018 / Joanna Mazuś.

Estymacja: 3 000 - 4 000



3. KRZYSZTOF SOKOLOVSKI (ur. 1985) AS16072022, 2022

złocenie, grunt klejowo-kredowy, szelak, intarsje,
relief, deska; 90 x 37,5 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: AS 16072022 /
K. Sokolowski / 2022.

Estymacja: 5 000 - 6 000

4. EWELINA KALISZCZUK (ur. 1983)

Liście i rany, 2013

olej, cienkopis, płótno; 120 x 70 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „Liście i rany” /

E. Kaliszczuk / 2013 / 120/70.

Estymacja: 8 000 - 11 000*





5. ANNA VOSTRUCHOVAITÉ (ur. 1995)

Zapłon, 2020

płyta PCV, akryl; 53,6 x 40 x 2 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Anna Vostruchovaite
/ 'Zapłon' 2020 / płyta PCV, akryl.

Estymacja: 1500 - 2 000

6. DOROTA BUCZKOWSKA (ur. 1971)
Didaskalia, 2017

olej, płótno naklejone na karton; 30 x 23,8 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: DBuczowska 2017 /
Didaskalia.

Estymacja: 1 000 - 1 500



7. ZIEMOWIT FINCEK (ur. 1988)
Fantastyczny wirus 12242, 2021

olej, deska; 57 x 38 x 15;

sygn. na odwrocie.

Estymacja: 4 000 - 5 000



8. SVITLANA KOROVALI (ur. 1994)
z cyklu: Metamorfozy, 2016-2022

olej, płótno; 90 x 70 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: z cyklu / METAMORFOZY /
2016-2022 / olej/pł. 70 x 90 / SVITLANA / KOROVALI.

Estymacja: 1500 - 1700



9. SVITLANA KOROVALI (ur. 1994)
z cyklu: Metamorfozy, 2017-2022

olej, płótno; 55 x 45 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: z cyklu / METAMORFOZY /
2017-2022 / olej/pł. 45 x 55 / SVITLANA / KOROVALI.

Estymacja: 800 - 1 000



10. SVITLANA KOROVAI (ur. 1994)
z cyklu: Metamorfozy, 2022

olej, akryl, płótno; 110,5 x 90 cm;

sygn. dat. i opisany na odwrocie: SVITLANA / KOROVAI /
z cyklu / META- / MORFOZY / AKRYL, OLEJ 90 x 110 / 2022.

Estymacja: 1500 - 2 000

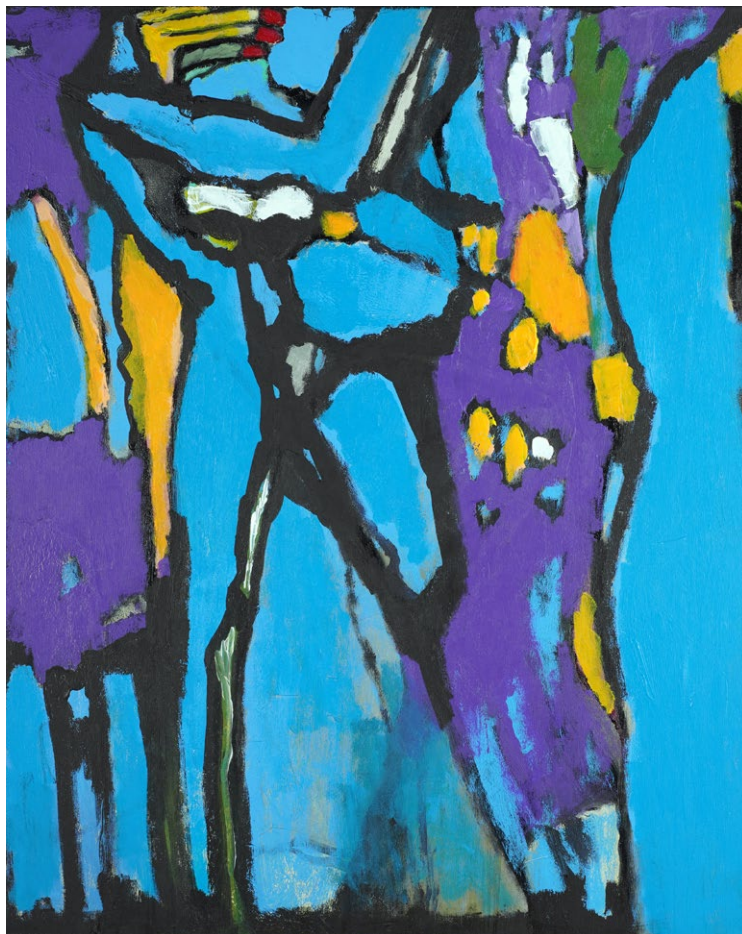


11. IWONA DOMBEK-RYBCZYŃSKA (ur. 1974)
Prolog, 2022

akryl, płótno; 100 x 80 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Iwona / Dombek /
Rybczyńska / 2022 r. / „Prolog”.

Estymacja: 1500 - 2 000





12. JANUSZ ANTOSZCZYK (ur. 1958)
Tytuł dowolny, 2021

olej, płótno; 100 x 120 cm;

sygn. p. d.: J. ANTOSZCZYK;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: J. ANTOSZCZYK /
TYTUŁ DOWOLNY 2021 / OIL ON CANVAS / 100 x 120 CM.

Estymacja: 7 000 - 8 000



13. EDYTA DZIERŻ (ur. 1977)
Ekspresja Myśli 40, 2022

akryl, płótno; 40 x 50 cm;

sygn. p. d.: Edyta / Dzierż;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Edyta Dzierż /
Ekspresja Myśli 40 / akryl na płótnie / 40 x 50 cm / 2022.

Estymacja: 1500 - 2 500



14. ANNA EICHLER (ur. 1979)

Rybka Piotra, z cyklu „Rybki”, 2005-2007

druk cyfrowy, papier; 70 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany u dołu: Rybka Piotra, Anna Eichler 2005 - 7.

Estymacja: 2 000 - 2 500



15. DOMINIKA KORZENIOWSKA (ur. 1971)

Tryptyk: Lśniące 3, 2017

akryl, płótno; 40 x 90 cm;

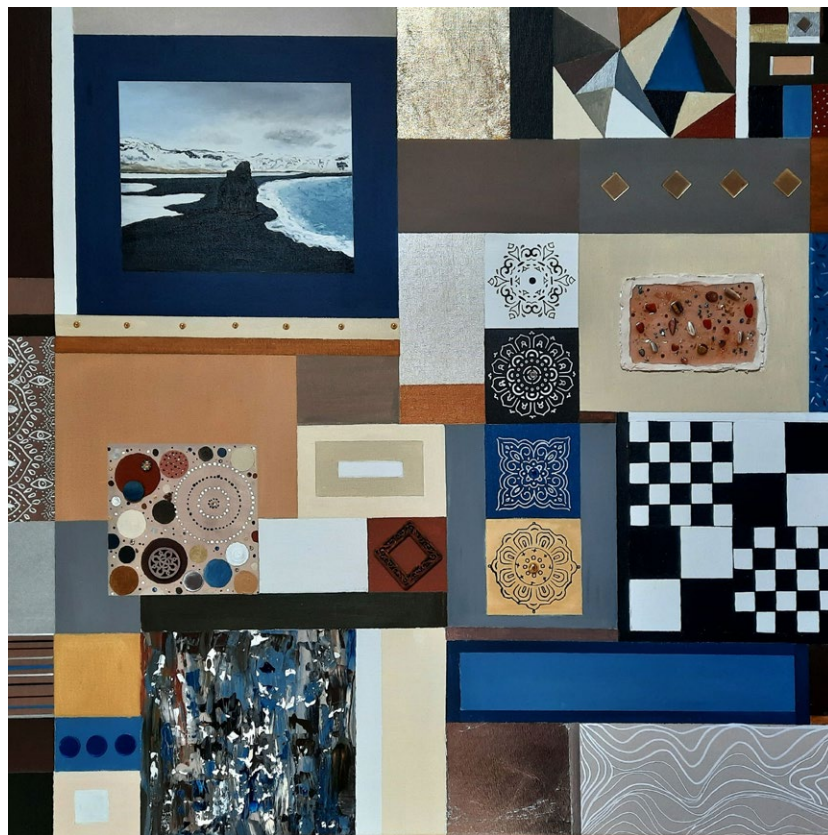
sygn., dat. i opisany na odwrocie.

Estymacja: 1200 - 1400

16. MAGDALENA SZWABE
Kompozycja IV, 2022

akryl, technika własna, płótno; 80 x 80 cm;
sygn. na odwrocie.

Estymacja: 2 500 - 3 000





17. EMILIA MARYNIAK (ur. 1982)

Krajobraz, 2020

olej, płótno; 90 x 90 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Ema Mar /
/ 04 - 05.2020 / Emilia Maryniak / KRAJOBRAZ / em/2022.

Estymacja: 1 800 - 2 200



18. KAROLINA JAKUBOWSKA
Fragmenty, 2005 - 2007

technika mieszana, karton; 50 x 70 cm;

sygn. p. d.: Karolina Jakubowska.

Estymacja: 800 - 1000



19. IZABELA LIŻEWSKA (ur. 1983)

Tryptyk: Szczeliny, 2022

akryl, kawa, glina, piach, nasiona szczawiu, płótno; 40 x 40 cm (wymiar każdego płótna);

sygn., dat. i opisane na odwrocie: IZABELA / LIŻEWSKA / „SZCZELINY” / tryptyk /

technika mieszana: / akryl, kawa, glina, / piach, nasiona szczawiu.

Estymacja: 1500 - 2 000

20.HERSTEIN
Łąka różowa, 2022

akryl, płótno; 50 x 40 cm;
opisany na odwrocie.

Estymacja: 1 000 - 1 500

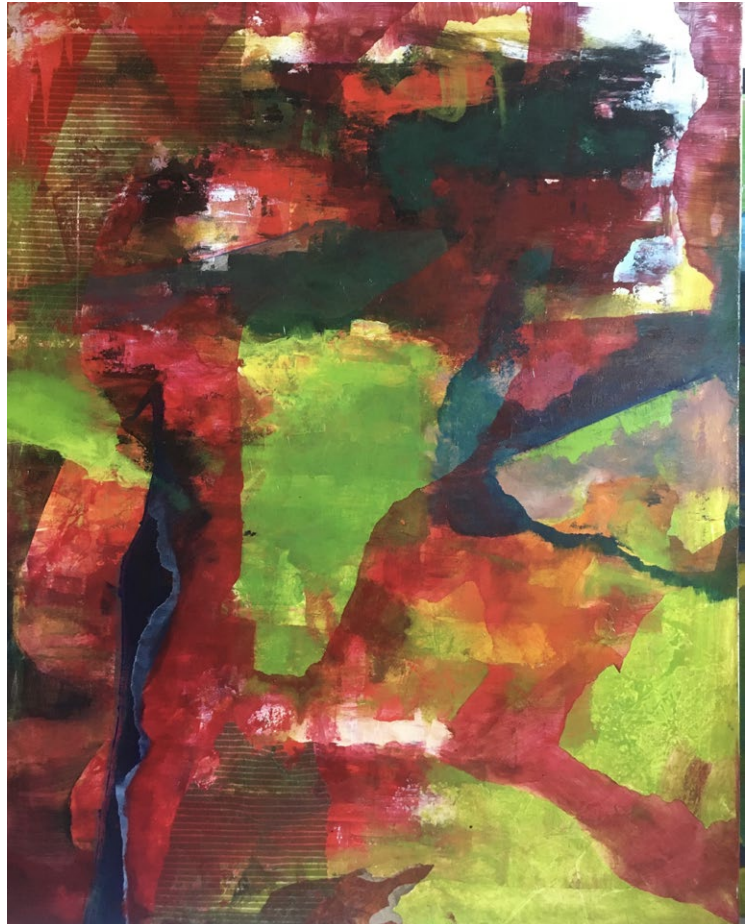


21. KAMILA PŁOSKOŃ-GOLEC (ur. 1985)
Kompozycja czerwona, 2021

technika mieszana, płótno; 80 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Kompozycja /
czerwona 2021 / Kamila Golec / [nr. telefonu Artystki].

Estymacja: 1 000 - 1 200

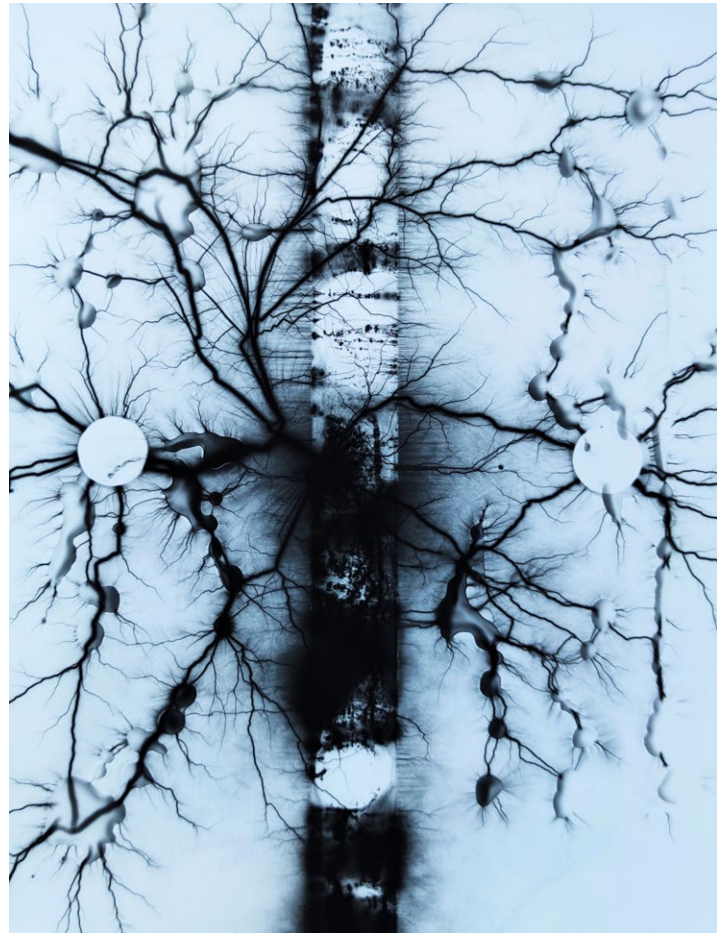


22. VOLT IN HOLT & ADA TRYBUCHOWICZ SUSURRO-513

rejestr wyładowań elektrycznych, papier światłoczuły;
40,5 x 30,5cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „Y-SUSURRO-513” /
SIERPIEŃ 2022 / Adrianna Trybuchowicz-Mojska / Dominik
Kuryga / Paulina Nadia Weremczuk / Rejestr wyładowań
elektrycznych na papierze światłoczułym / 30,5 x 40,6 cm .

Estymacja: 700 - 800





23. OLA SZERSTOBITOW

Wybór, 2022

olej, akryl, płótno; 30 x 70 cm;

sygn. na odwrocie: Ola Szerstobitow.

Estymacja: 1200 - 1600



24. KATARZYNA BETLIŃSKA (ur. 1965)

Zestaw trzech grafik z cyklu „Sygnały”, 2019

linoryt, szablon, papier; wymiar każdej grafiki: 19 x 27 cm (w świetle passe-partout);
każda sygn., dat. i opisana u dołu.

Estymacja: 800 - 1000

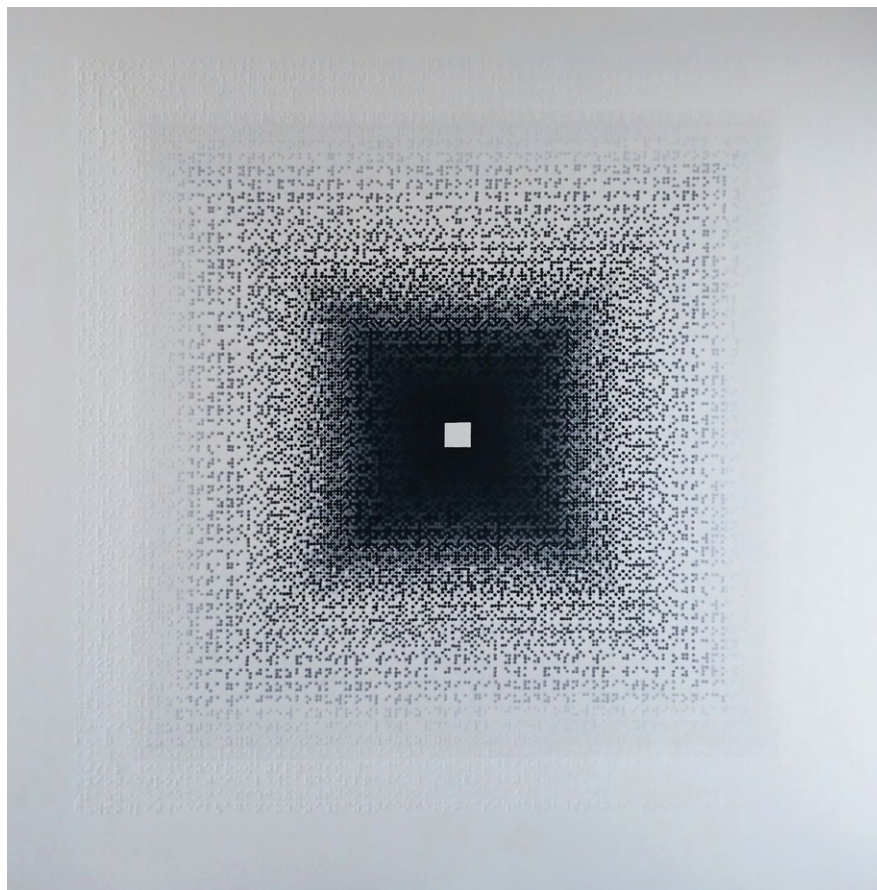
25. RYSZARD RABSZTYN (ur. 1984)
Hope, 2022

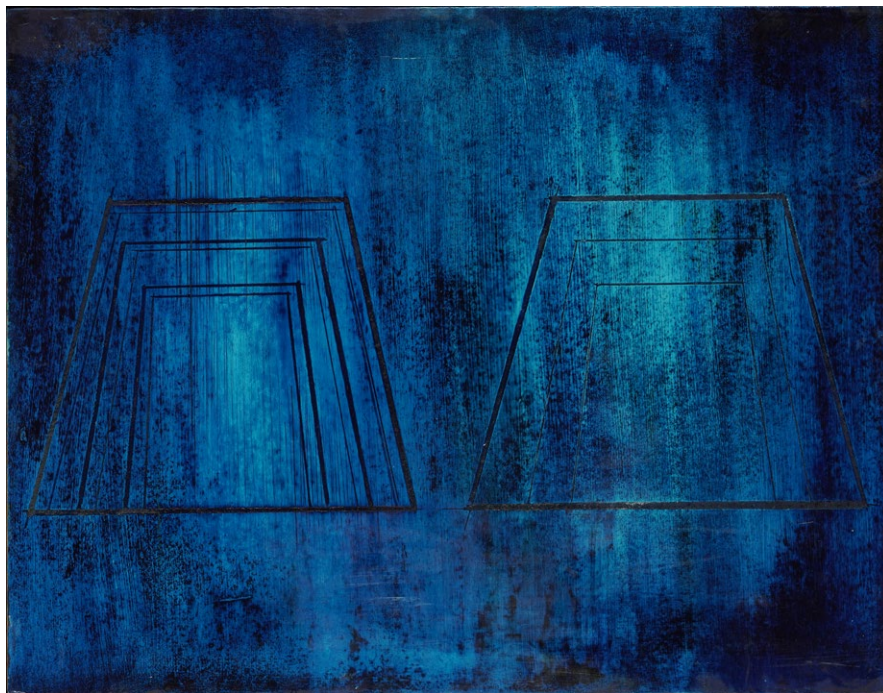
akryl, płótno; 140 x 140 cm;

sygn. p. d.;

sygn. na odwrocie.

Estymacja: 3 000 - 3 500*





26. JOANNA TOCHMAN (ur. 1992)
Bez tytułu, 2017

olej, tektura; 65 x 50,5 cm;

Estymacja: 1 400 - 1 600

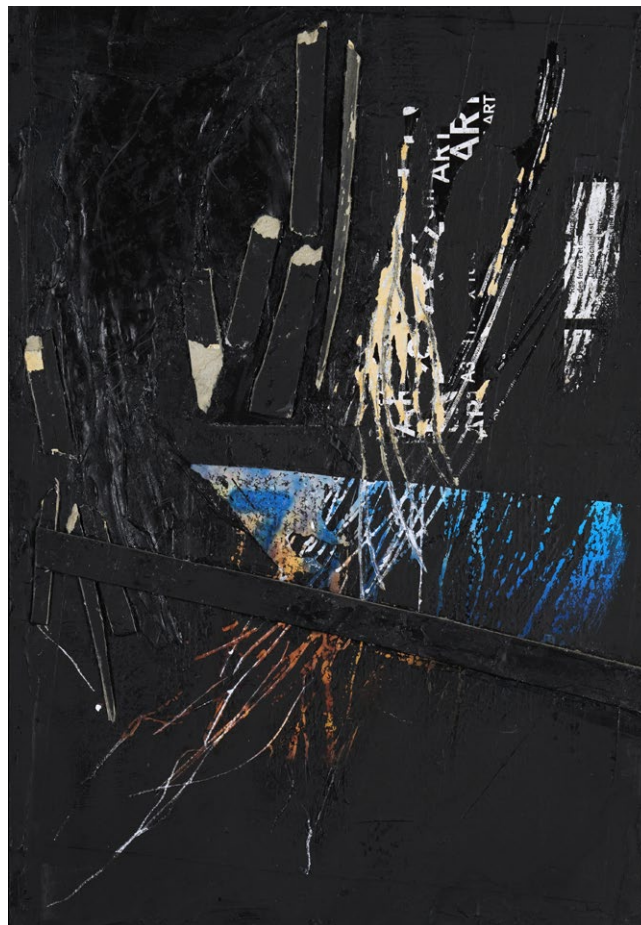
27. JUSTYNA POLAR

Bez tytułu, z cyklu „Dezintegracja”, 2017

technika autorska, tektura naklejona na sklejkę; 32,5 x 47,5 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie sklejk: Justyna Polar /
„Bez tytułu” z cyklu „Dezintegracja” / technika własna na
tekturze / 32,5 cm x 47,5 cm / 2017.

Estymacja: 800 - 1 000



28. JACEK SIKORA (ur. 1967)

Hadaya, 2022

olej, płótno; 120 x 100 cm;

sygn. na bocznej krawędzi obrazu: Jacek Sikora;

sygn. i opisany na odwrocie: Hadaya / 2022 / Jacek Sikora.

Estymacja: 2 700 - 3 500*



29. MAGDALENA CHMIELEK (ur. 1992)
Day IV, 2019

monotypia, papier; 70 x 50 cm (wymiar arkusza);
sygn., dat. i opisana u dołu: 1/1, monotype, Day IV,
Magdalena Chmielek, 2019.

Estymacja: 800 - 1 000



Latte kapitalizm, 2022

sygn., dat. i opisana u dołu: LATTE KAPITALIZM,
Monika Drożyńska, 2022, 4/17.

Estymacja: 700 - 800



31. JERZY GRABOWSKI (1933 - 2004)
Bez tytułu, 1973

ołówek, flamastry, kredki, akwarela, papier; 34 x 27 cm;

sygn. i dat. p. d.: J.Grabowski / 03.7.73 r.

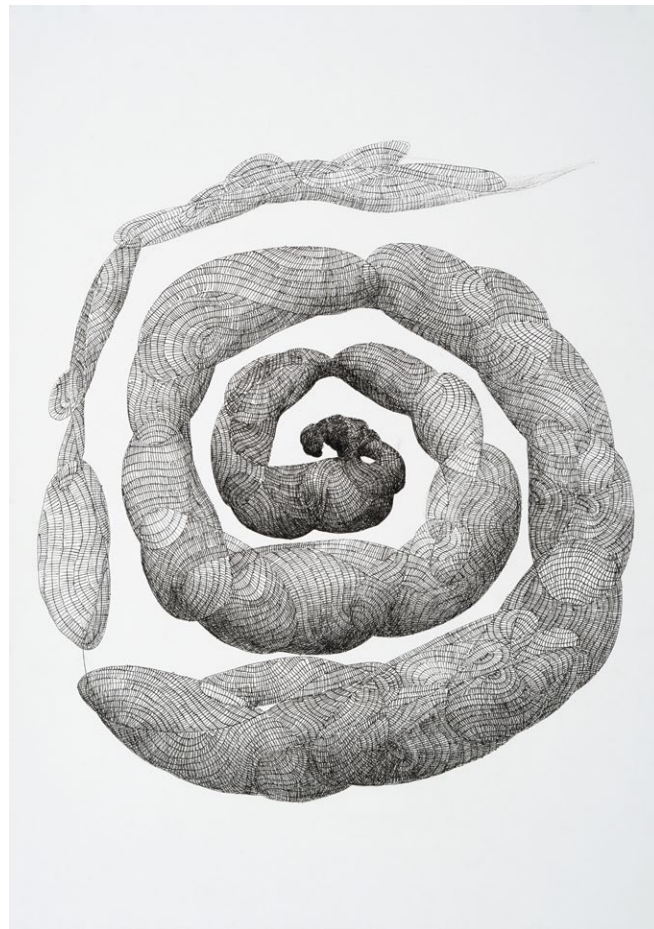
Estymacja: 2 800 - 3 500



32. AGNIESZKA URSZULA CIOCH
Plama kontrolowana, 2021

cienkopis, papier; 42 x 29,5 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: AUC 2021.

Estymacja: 700 - 800

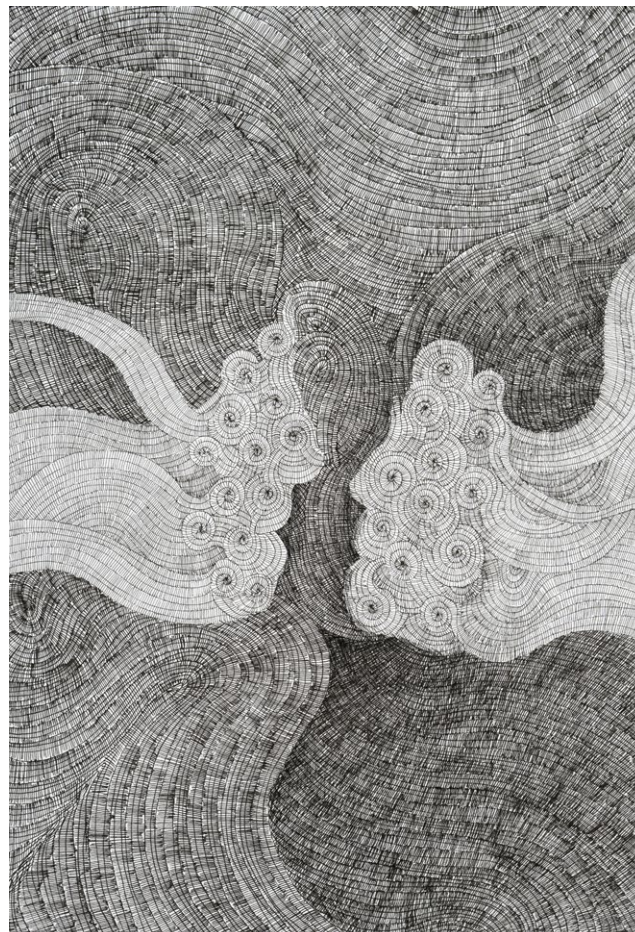


33. AGNIESZKA URSZULA CIOCH
Pocałunek, 2021

cienkopis, papier; 42 x 29,5 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: AUC 2021.

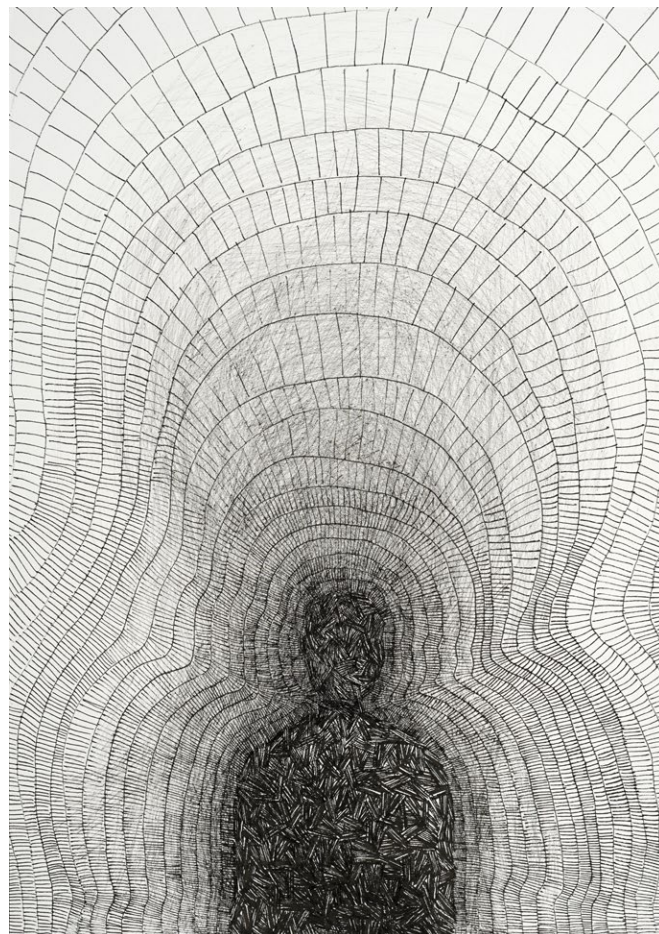
Estymacja: 700 - 800



34. AGNIESZKA URSZULA CIOCH
Nawarstwianie się, 2020

cienkopis, papier; 42 x 29,5 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: AUC 2020.

Estymacja: 700 - 800

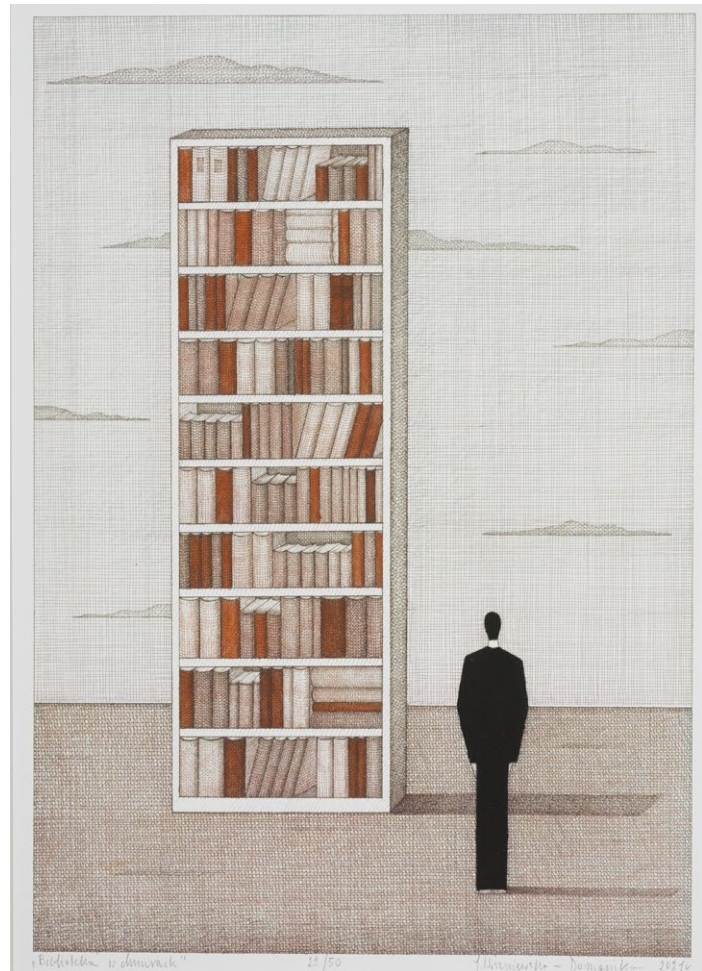


35. JOANNA WISZNIEWSKA-DOMAŃSKA (ur. 1946)
Biblioteka w chmurach, 2021

druk offsetowy ręcznie kolorowany, papier akwarelowy;
38,7 x 27,7 cm (w świetle passe-partout);

sygn., dat. i opisany ołówkiem u dołu: „Biblioteka w chmurach”,
22/50, J. Wiśniewska-Domańska, 2021.

Estymacja: 700 - 800





36. MAGDA PIETRUCHA (ur. 1989)

Retro-spekcja 12, 2013

linoryt, papier; 35,2 x 50,2 cm (wymiar kompozycji);

sygn., dat. i opisany ołówkiem u dołu: Linoryt, Retro-spekcja 12, 3/6, Magda Pietrucha, 2013 r.

Estymacja: 700 - 800



37. MAGDA PIETRUCHA (ur. 1989)

Rodzina, 2015

akwatinta, papier; 40,3 x 49,3 cm (wymiar kompozycji);

sygn., dat. i opisana ołówkiem u dołu: Akwatinta, Rodzina, 2/5, Magda Pietrucha, 2015 r.

Estymacja: 700 - 800



38. WOJCIECH KUBIAK (ur. 1978)

Wakacje Wandy, z serii „Działania na autobiografii”, 2021

olej, płótno; 80 x 80 cm;

sygn. i opisany na odwrocie.

Estymacja: 2 000 - 3 000



39. BOŻENA SIECZYŃSKA (ur. 1975)

Szczęście 8, 2022

akryl, płótno; 100 x 150 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „Szczęście 8” / 2022 r. / B. Sieczyńska.

Estymacja: 6 000 - 8 000*



40. PAWEŁ ŚWIĄTEK (ur. 1982)

Sopot, 2022

emulsja winylowa (Flashe), płótno; 80 x 100 cm;

sygn. i pieczętka autorska na odwrocie.

Estymacja: 1500 - 2 000

41. AGATA RUMAN (ur. 1985)
Światło o zachodzie, 2022

olej, płótno; 80 x 70 cm;
sygn. i dat. l. d.: A. Ruman'22.

Estymacja: 1500 - 1700



42. ARTUR ZIENKO (ur. 1964)
Wesele, 2022

olej, płótno; 50 x 40 cm;

sygn. p. g.: ZIENKO.

Estymacja: 800 - 1000



43. MICHAŁ JĘDRCAK (ur. 1955)
Maski, 2018

olej, płótno; 90 x 60 cm;

sygn. i dat. p. d.: JĘDR18;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Jędr / 2018 / maski;

na odwrocie naklejka autorska z opisem pracy.

Estymacja: 1800 - 2 000



**44. IWAN KULIK (ur. 1959)
Kosmonauta, 2012**

gwasz, papier; 100 x 70 cm;
sygn. i dat. p. d.: Iwan Kulik / 2012.
Estymacja: 2 500 - 3 000





45. JACEK (JACK) LIPOWCZAN (ur. 1951)
Patriotyczny kącik kibica, 2019

olej, płótno; 50 x 60 cm;

sygn., dat. i opisany l. d.: JALI 02/19 / N°151.

Estymacja: 8 000 - 10 000

46. TOMASZ KAWIAK (ur. 1943)
Vêtus de jeans déchirés, z cyklu:
„Jeans confiner”, 2020

technika mieszana, kolaż, karton; 100 x 69,5 cm;

sygn. i dat. l. d.: TOMEK / 2020;

w lewym dolnym rogu naklejona nalepka z tytułem pracy:
VETUS DE JEANS DECHIRES/DRESSED WITH RIPPED JEANS;
na odwrocie nalepka z opisem pracy.

Estymacja: 10 000 - 11 000



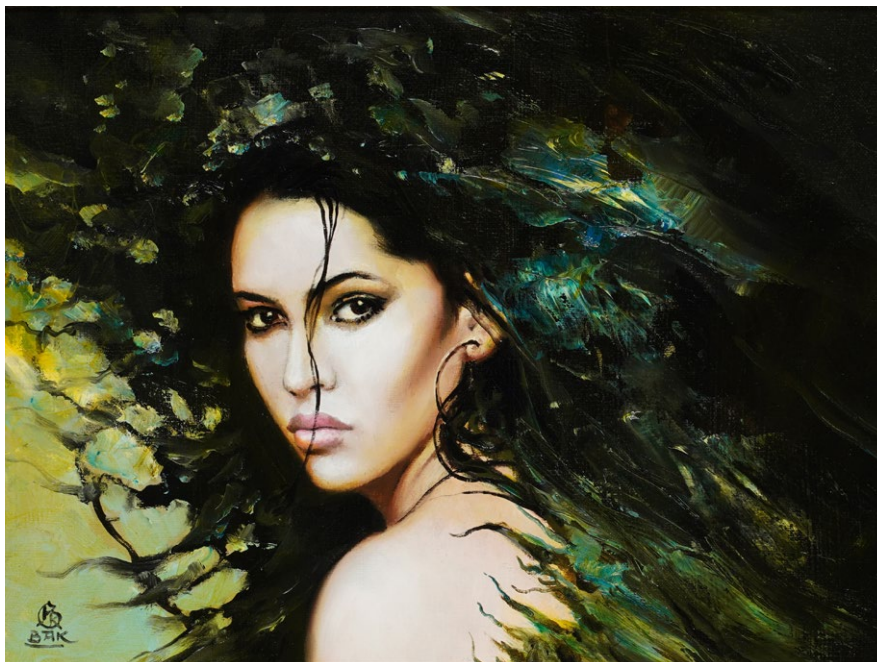
47. PAWEŁ KRÓL (ur. 1975)
Warszawa

akryl, płótno; 100 x 70,5 cm;

sygn. p. d.: P. KRÓL.

Estymacja: 1300 - 1 600





48. KAROL BĄK (ur. 1961)

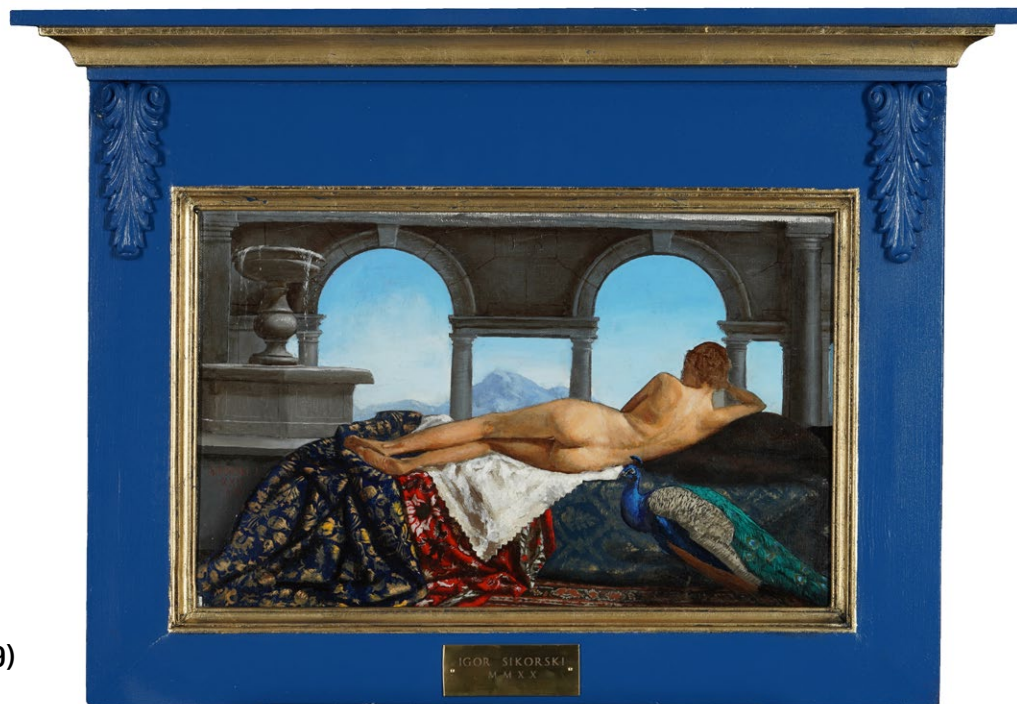
Rusalka, 2022

olej, płótno; 30 x 40 cm;

sygn. i. d.: BK [monogram wiązany] / BAK;

sygn. i dat. na odwrocie: „RUSALKKA” 2022 / KAROL BĄK.

Estymacja: 15 000 - 17 000



49. IGOR SIKORSKI (ur. 1989)
Akt leżący, 2022

olej, płótno; 25 x 40 cm;

sygn. i dat. l. d.: SIKORSKI / XXII / MM;

sygn. i dat. na mosiężnej plakietce przytwierdzonej do ramy
(obraz oprawiony w ramę autorską, wykonaną przez Artystę).

Estymacja: 6 000 - 7 000



50. ROKSANA MROCZKO
Spowiedź, 2021

sucha igła, papier; 26,5 x 35,5 cm;

sygn., dat. i opisana u dołu: SUCHA IGŁA, 2/10, „SPOWIEDŹ”, ROKSANA MROCZKO 2021.

Estymacja: 700 - 900



51. ROKSANA MROCZKO
Dyspozycja, 2021

sucha igła, papier; 26,5 x 36 cm;

sygn., dat. i opisana u dołu: SUCHA IGŁA, 1/10, „DYSPOZYCJA”, ROKSANA MROCZKO 2021.

Estymacja: 700 - 900

52. DAMIAN BĄK (ur. 1991)
Alicja, 2016

olej, płótno; 90 x 60 cm.

Estymacja: 2 200 - 2 700



53. SYLWIA WIRSKA (ur. 1994)
Kleidung, 2022

olej, akryl, płótno; 100 x 73 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie:
SYLWIA WIRSKA / „KLEIDUNG” /
100 x 73 / olej i akryl/płótno / 2022.

Estymacja: 1500 - 2 000



54. ANDRZEJ HAMERA (ur. 1960)
W półcieniu, 2022

olej, płótno; 55 x 46 cm;

sygn. i dat. u dołu: Andrzej Hamera /
2022.

Estymacja: 1 400 - 1 800*



55. MAGDALENA TCHÓRZ (ur. 1989)
Mechaniczka rowerowa, 2021 - 2022

akryl płótno; 120 x 80 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: TCHÓRZ / ART
/ Magdalena Tchórz / 120 x 80 / 2020 - 2021 /
„Mechaniczka / rowerowa”.

Estymacja: 1500 - 2 000



56. NATALIA FUNDOWICZ (ur. 1991)
Jak muzyka 25, 2022

akryl, tusz akrylowy, akwarela, płótno; 100 x 80 cm;

sygn. p. d.: N.Fundowicz;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: NATALIA
FUNDOWICZ, „JAK MUZYKA 25”, 100 x 80 cm, 2022.

Estymacja: 3 000 - 3 500



57. MICHAŁ WARECKI (ur. 1970)
Lewy profil, 2022

akryl, płótno; 50 x 50 cm;

sygn. i dat. l. d.: WAR / ECKI / MMXXII.

Estymacja: 1600 - 1800



58. LEONID ROČKO (ur. 1951)
Akt, 2018

olej, płótno; 40 x 30 cm;

syg. cyrylicą i dat. p. d.: Ročko / 2018;

sygn., dat. i opisany cyrylicą na odwrocie:
Ročko Leonid / „Niu” u. m. 30 x 40 / 2018 g.

Estymacja: 1200 - 1400



59. ŻANETA CHŁOSTOWSKA-SZWACZKA (ur. 1983)

Prisme, 2022

akryl, płótno; 120 x 80 cm;

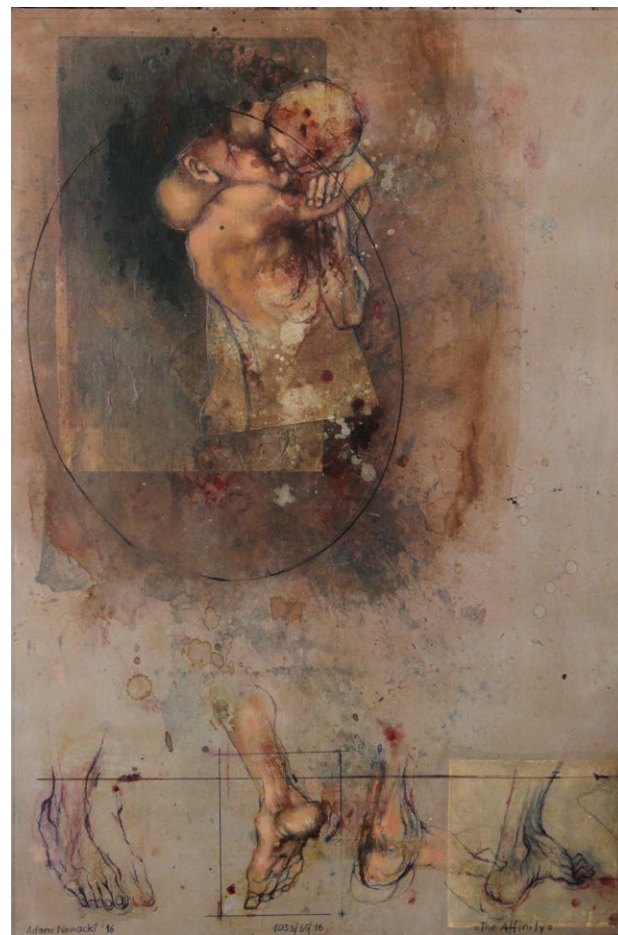
sygn. i dat. p. d.: ZCHS 2022.

Estymacja: 1500 - 1700



60. ADAM NOWACKI (ur. 1967)
The Affinity, 2016

technika mieszana, papier; 61 x 43 cm;
sygn., dat. i opisana u dołu: Adam Nowacki '16 /
1033/56/16 / = The Affinity =;
na odwrocie stempel autorski, sygn. oraz nr.
Estymacja: 800 - 1000



61. ADAM NOWACKI (ur. 1967)
The Breached Seduction, 2016

technika, mieszana, papier; 61 x 41,3 cm;
sygn., dat. i opisany p. d.: Adam Nowacki'16 /
1039/62/16 / = The Breached Seduction =;
na odwrocie stempel autorski, sygn. oraz nr.
Estymacja: 800 - 1 000



62. ADAM NOWACKI (ur. 1967)
The Scarecrow, 2014

technika mieszana, papier; 61 x 40,8 cm;

sygn. i dat. l. g.: Adam Nowacki '14;

opisany p. g.: = The Scarecrow = N°74;

p. d.: 815/38/14;

na odwrocie stempel autorski, sygn. oraz nr.

Estymacja: 800 - 1 000



63. EWA JAWORSKA (ur. 1979)
Św. Jerzy Zwycięzca, 2022

tempera, złocenie, deska; 40,5 x 29,5 cm;
sygn., dat. i opisana na odwrocie na naklejce autorskiej.
Estymacja: 3 500 - 4 000



64. ANNA KONIKOWSKA
Złoty Charlestone, 2021

olej, szlagmetal, płótno; 50 x 40;

sygn. p. d.: AK;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: ZŁOTY CHARLESTON
/ OLEJ, SZLAGMETAL 50x40 cm / 2021 / Anna Konikowska.

Estymacja: 3 000 - 3 500*



65. KATARZYNA ZIELSKA (ur. 1991)
Ściemnia się, 2018

olej, płótno; 80 x 80 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie:

Katarzyna Zielska / „Ściemnia się” 2018 / 80 x 80 cm.

Estymacja: 1 000 - 3 000



66. PAWEŁ DĄBROWSKI (ur. 1974)
W oczekiwaniu na wschód słońca, 2020

olej, płótno; 100 x 80 cm;

sygn. i dat. p. d.: P / D / 2020;

sygn. i dat. na odwrocie na krośnię: 100 x 80 cm

Paweł Dąbrowski PD 2020.

Estymacja: 1200 - 1500



67. DARIUSZ ŚLUSARSKI (ur. 1979)

Muza

akwaforta, papier; 35,2 x 27 cm (arkusz);

sygn. i opisana ołówkiem u dołu: „Muza”, Dariusz Ślusarski, AKWAFORTA G/A.

Estymacja: 1200 - 1500



68. DOMINIKA RADOMSKA (ur. 1986)
Niepokorny, z cyklu „Portrety Królów”, 2022

akryl, płótno; 80 x 60 cm;
sygn. p. d. monogramem: DR;
opisany na odwrocie.

Estymacja: 1 200 - 1500



69. ANNA EICHLER (ur. 1979)
Misie Pawła, 2009

akryl, płótno; 100 x 100 cm;

sygn. i dat. na odwrocie na krośnię:
Anna Eichler 2009.

Estymacja: 4 000 - 4 500





70. MIKOŁAJ MALESZA (ur. 1954)
Liski, 2016

akryl, płótno; 38 x 55 cm;

sygn. i dat. M16;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: MIKOŁAJ
MALESZA / „LISKI” - 2016 / AKRYL 38 x 55.

Estymacja: 1 400 - 2 000

71. MIKOŁAJ MALESZA (ur. 1954)
Z cyklu „Ptaki moje”, 2015

akryl, płótno; 24 x 18 cm;

sygn. i dat. p. d.: M15;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: 2015 / M. MALESZA
/ Z CYKLU „PTAKI MOJE” / AKRYL, 24 x 18 cm.

Estymacja: 700 - 900





72. WALERIA MATELSKA (ur. 1994)

Pływacy III, 2021

akryl, płótno; 47 x 68 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: Waleria Matelska / 2021.

Estymacja: 2 400 - 2 600*

73. CEZARY REJSEL (ur. 1979)

Ulice: Madryt, 2019

fotografia cyfrowa, papier fotograficzny; 59,2 x 42 cm;

sygn. i opisana długopisem u dołu: Cezary Rejsel
„Ulice: Madryt” / 1/10 fotografia cyfrowa.

Estymacja: 700 - 800



74. CEZARY REJSEL (ur. 1979)

Ulice: Neapol, 2021

fotografia cyfrowa, papier fotograficzny; 59,2 x 42 cm;

sygn. i opisana długopisem u dołu: Cezary Rejsel
„Ulice: Neapol” / 1/10 fotografia cyfrowa.

Estymacja: 700 - 800



75. CEZARY REJSEL (ur. 1979)

Ulice: Warszawa, 2021

fotografia cyfrowa, papier fotograficzny; 59,2 x 42 cm;

sygn. i opisana długopisem u dołu: Cezary Rejsel „Ulice:
Warszawa” / 1/10 fotografia cyfrowa.

Estymacja: 700 - 800



76. JACEK YERKA (ur. 1952)
Das Paradies

giclée, papier; 59,5 × 47,5 cm (w świetle oprawy);
sygn. poniżej obrazu cienkopisem p. d.: Yerka;
l. d.: 170/450.

Estymacja: 1500 - 2 000



77. JACEK YERKA (ur. 1952)

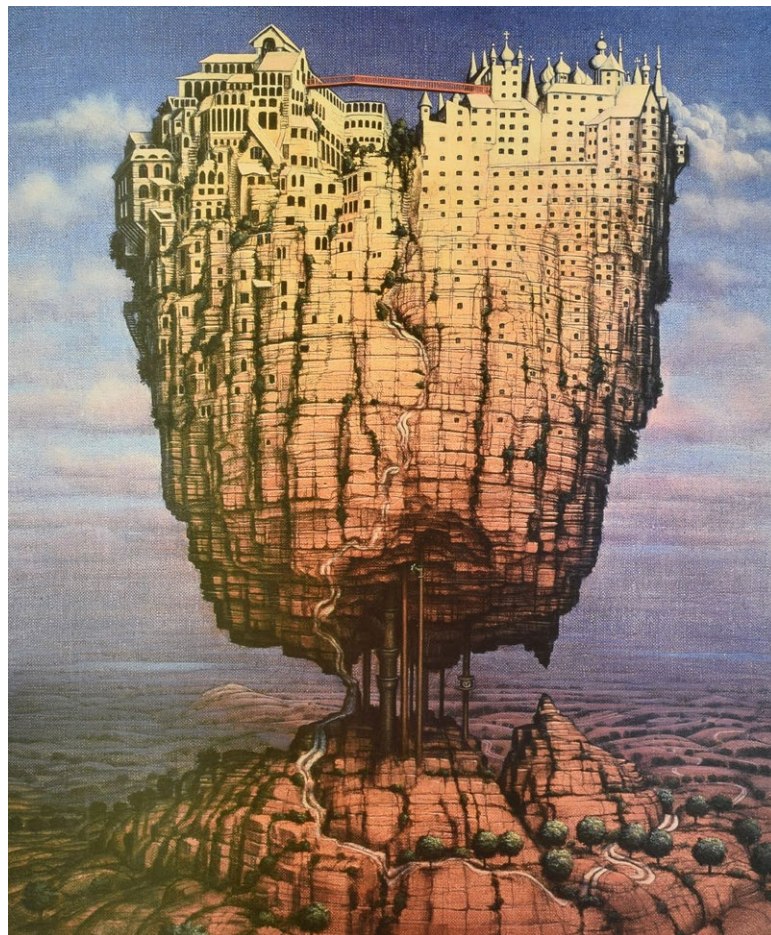
Europa

giclée, papier; 59,5 x 47 cm (w świetle oprawy);

sygn. poniżej obrazu cienkopisem p. d.: Yerka;

l. d.: 256/450.

Estymacja: 1500 - 2 000





78. JOANNA JEŻEWSKA-DESPERAK (ur. 1969)
Zapiski z podróży – Czerwona Matera, 2020

olej, płótno; 80 x 120 cm;

sygn. p. d.: JDesperak;

opisany na odwrocie: Joanna Jeżewska-Desperak
„Czerwona Matera” olej na płótnie, 80x120 cm 2020 r.

Estymacja: 3 500 - 4 500*

79. JOANNA MIESZKO-NITA (ur. 1969)
Maki, 2022

akryl, płótno; 40 x 30 cm;

sygn. i dat. p. d.: 2022 / J. MIESZKO;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: 2022 / J.
MIESZKO / „MAKI” / NR: XVIII 267 674.

Estymacja: 2 000 - 3 000



80. DAWID ZDOBYŁAK (ur. 1993)
W stronę zachodu, 2022

olej, płótno; 40 x 40 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: DZ / 2022 /
DAWID / ZDOBYŁAK / OLEJ NA PŁÓTNIE
/ „W STRONĘ ZACHODU”.

Estymacja: 2 000 - 2 500



81. KATARZYNA LIPSKA-ZIĘBIŃSKA (ur. 1974)
Struktury Ziemi 2, 2021

technika własna, monotypia, złoty i miedziany metalik, papier;
40 x 20 cm (wymiar arkusza w świetle passe-partout);

sygn., dat. i opisana u dołu: 1/2 "Struktury Ziemi 2"
38,5 x 20,5 T.W. 10.2021 K.Lipska (ołówkiem);

na odwrocie powtórzony tytuł data i sygnatura (ołówkiem).

Estymacja: 1 400 - 1 600





82. ADAM PAPKE
Zajki, 2022

akwarela, papier; 31 x 41 cm;

sygn. p. d.: APapke.

Estymacja: 1000 - 1500



83. MAGDALENA LASKOWSKA (ur. 1985)

Jesienny III, 2020

akryl, płótno; 18 x 24 cm;

sygn. p. d.: L;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Jesienna III, 18 x 24 cm,
akryl, 2020 / Laskowska.

Estymacja: 800 - 1000



84. ANNA LEWIŃSKA (ur. 1950)
Owoc, 2004

akryl, płótno; 50 x 70 cm;

sygn. p. d.: Anna Lewińska;

na odwrocie nalepka oraz pieczętki autorskie.

Estymacja: 1000 - 2 000

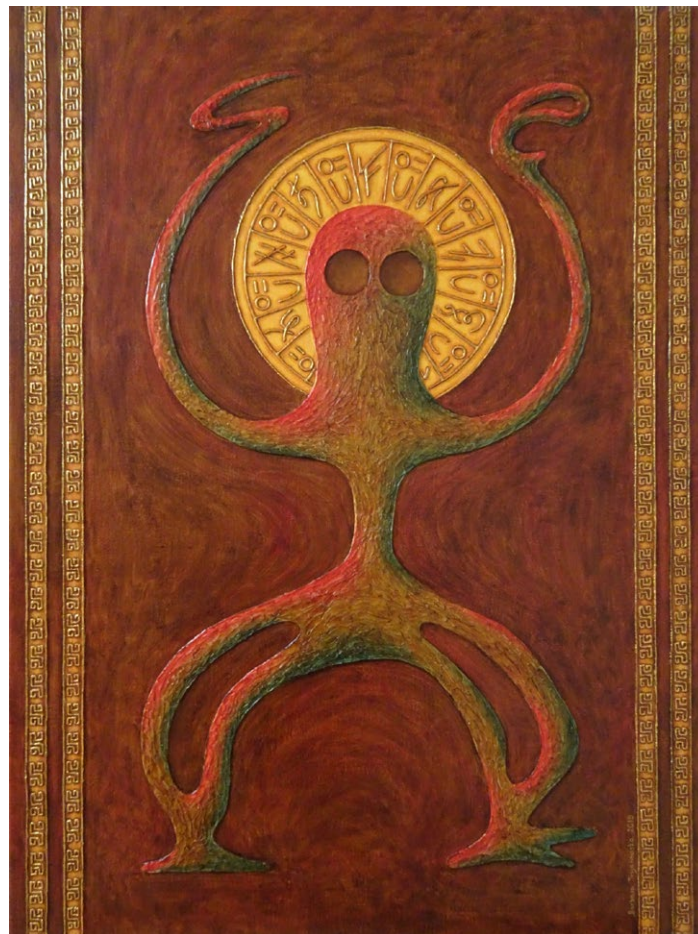
85. BARBARA TROJANOWSKA
Ha Su To, z cyklu „Zapomniani Bogowie”, 2019

technika własna, płótno; 80 x 60 cm;

sygn. i dat. p. d.: Barbara Trojanowska 2019;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: HA SU TO / BARBARA
TROJANOWSKA / AKRYL / 80x60 CM / LUTY 2019.

Estymacja: 1500 - 2 000





86. CZESŁAW ROMANOWSKI (ur. 1946)

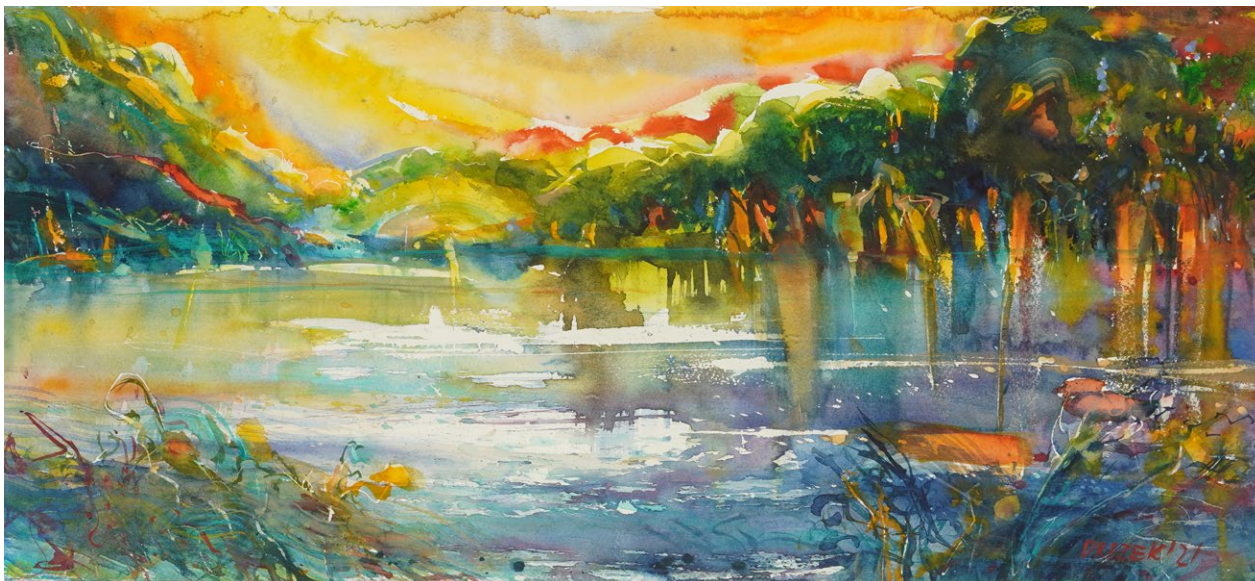
Pino - Toscana, 2019

olej, płótno; 22,5 x 54,5 cm;

sygn. l. d.: Cz. Romanowski;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Cz. Romanowski /
PINO - TOSCANA / OIL ON CANVAS 22,5 x 54,5 cm / 2019.

Estymacja: 2 000 - 2 500



87. JAREK DRAŻEK
Nadbużański zachód słońca, 2021

akwarela, papier; 25 x 55 cm (w świetle oprawy);

sygn. p. d.: DRAZEK'21.

Estymacja: 1000 - 1500



88. ŁUKASZ DYMIŃSKI (ur. 1992)

Brzeźno, 2021 - 2022

olej, płótno; 50 x 120 cm;

sygn. i dat. p. d.: DYMIŃSKI 21-22;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Łukasz Dymiński / olej na płótnie 120x50
BREŻNO / 2021-22.

Estymacja: 2 200 - 2 800



89. ŁUKASZ DYMIŃSKI (ur. 1992)
Jezioro Simcoe , 2020 - 2022

olej, płótno; 50 x 100 cm;

sygn. i dat. l. d.: DYMIŃSKI 20 - 22;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Ł. DYMIŃSKI 2020-22 / „NIEBO NAD
ONTARIO”/jezioro Simcoe / KANADA / 100 x 50.

Estymacja: 2 200 - 2 800

90. ZUZANNA LITAWIŃSKA (ur. 1989)
Bez tytułu (drewno), 2022

olej, płótno; 90 x 70 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Bez tytułu (drewno) /
Zuzanna Litawińska / olej na płótnie / 2022.

Estymacja: 3 000 - 3 500



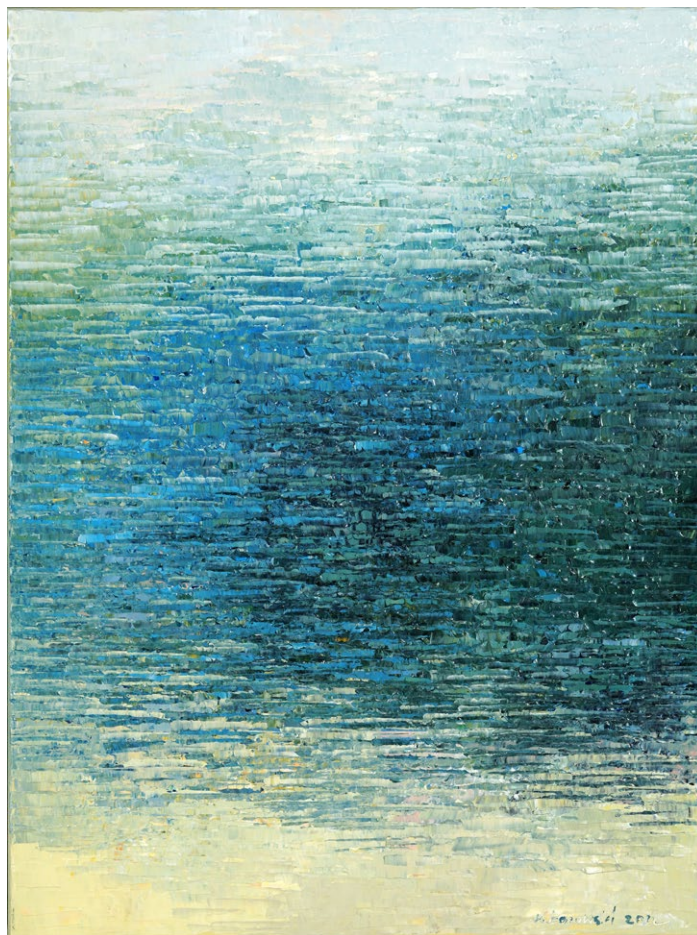
91. KRZYSZTOF ŁOZOWSKI (ur. 1970)
Woda 1 000, 2022

akryl, płótno; 80 x 60 cm;

sygn. i dat. p. d.: K. Łozowski 2022;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: WODA 1000 /
KRZYSZTOF ŁOZOWSKI / 2022.

Estymacja: 1500 - 2 000



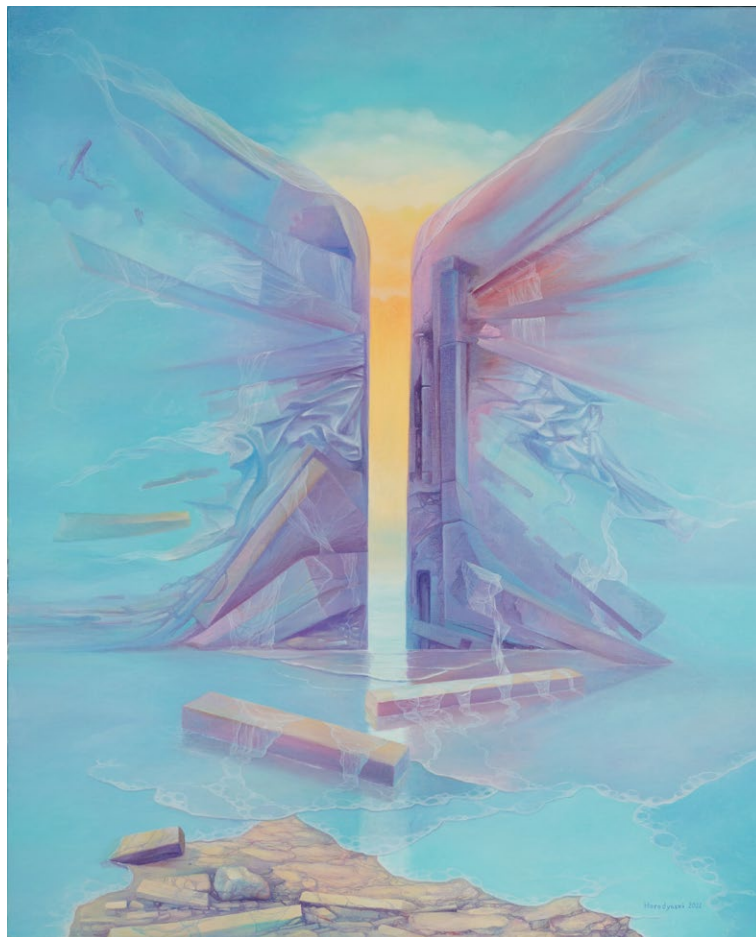
92. PIOTR HORODYŃSKI (ur. 1970)
Niewypowiedziane słowa, 2022

olej, płótno; 100 x 81 cm;

sygn. p. d.: Horodyński 2022;

sygn., dat. i opisana na odwrocie:
„NIEWYPOWIEDZIANE SŁOWA”.

Estymacja: 7 000 - 9 000



93. SYLWIA MICHALSKA (ur. 1978)

Światło nadziei, 2022

olej, płótno; 120 x 100 cm;

sygn. i. d.: S. Michalska.

Estymacja: 2 000 - 3 000





94. KATARZYNA ŁUCJA MARCINIAK
Szczyty myśli, 2019

akryl, płótno; 49,5 x 60 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: 2019, KATARZYNA
ŁUCJA MARCINIAK / SZCZYTNY MYŚLI.

Estymacja: 1200 - 1500

95. YULIYA STRATOVICH (ur. 1989)
Foggy Mountains, 2020

akryl, płótno; 100 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie:

Foggy Mountains / Acrylic on canvas /
100 x 100 / 2020.

Estymacja: 2 000 - 2 800 zł



96. JOANNA MROZOWSKA (ur. 1976)
Wspomnienie, 2021

akryl, płótno; 70 x 70 cm;

sygn., dat. i opisana na odwrocie: JOANNA
MROZOWSKA / WSPOMNIENIE / tech akryl
płótno / wym 70 x 70 cm / 2021.

Estymacja: 1 400 - 1 800



97. DARIUSZ GÓRSKI (ur. 1978)
Zamek Królewski, 2022

pastel olejny, papier; 68,5 x 48,5 cm (w świetle oprawy);

sygn. i. d: D. Górski;

sygn. i dat. na odwrocie oprawy: D. Górski / 2022 r.

Estymacja: 1300 - 1 600



98. GRZEGORZ SKRZYPEK (ur. 1970)
Autoportret z trzema Gracjami, 2022

olej, płótno; 80 x 70 cm;

sygn. p. d.: SKRZYPEK;

dat. l. d.: 2022;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: GRZEGORZ /
SKRZYPEK / OLEJ - PŁÓTNO 2022 / 80 x 70 cm /
„AUTOPORTRET Z TRZEMA GRACJAMI”.

Estymacja: 2 000 - 2 500





99. MACIEJ RAUCH (ur. 1988)

Strange beach, 2021

olej, płótno; 20 x 30 cm;

sygn. p. d.: MRAUCH.

Estymacja: 1200 - 1500

100. ANNA KUBIAK
Bez tytułu, 2021

ceramika; 40 x 25 cm;

sygn. i opisany na odwrocie: Anna Kubiak /
bez tytułu / 2021 r.

Estymacja: 1500 - 2 000



101. STANISŁAW BRACH (ur. 1972)
Cyprian Kamil Norwid, 2021

porcelana szklwiona; 25 x 18 x 24 cm;
sygn. na dole - wycisk w masie: BRACH;
sygn., dat i opisana na boku: 38| 200|2021 / BRACH.
Estymacja: 3 000 - 3 500



102. MAGDALENA KARŁOWICZ (ur. 1978)
Anioł, 2011

brąz patynowany; 40 x 13 x 8,5 cm;
sygn. z tyłu podstawy: MK; nakład: 6 z 10.

Estymacja: 1000 - 5 000*





103. MARIUSZ DYDO (ur. 1979)
Beta Bear model Snake By, 2021

ceramika szklwiona, złocona; 14,5 x 24,5 x 10;
od spodu logo autora i opis numeryczny:
63/2021.

Estymacja: 2 000 - 2 500

Regulamin XXI Aukcji Charytatywnej „ziarno SZTUKI — ogród NADZIEI”

1. Organizatorem XXI Aukcji Charytatywnej „ziarno SZTUKI — ogród NADZIEI” jest Fundacja Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród Nadziei” z siedzibą przy ul. Świeradowska 47, 02-622 Warszawa; posiadająca NIP: 521-330-74-46, Regon: 015832921, KRS: 0000218418, zwana dalej Fundacją Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród Nadziei” lub „Organizatorem”.
2. Dochód z Aukcji przeznaczony zostanie na organizację Integralnego Programu Zdrowienia dla chorych na raka i ich bliskich w ramach działalności statutowej Fundacji Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród Nadziei”.
3. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki darowane Organizatorowi przez ich twórców lub właścicieli, a ponadto nie objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i administracyjnym oraz nieobciążone prawami ani roszczeniami osób trzecich.
4. Aukcją w rozumieniu niniejszego regulaminu jest akcja, w ramach której uczestnicy w formie szeregu licytacji oferują udzielenie największej darowizny na cel określony w regulaminie. Zwycięzca określonej licytacji (osoba, która zaproponowała najwyższą darowiznę) ma możliwość nabycia po cenie rynkowej wskazanego przez Organizatora dzieła sztuki (zwanego obiektem Aukcji).
5. Organizator Aukcji gwarantuje zgodność cech obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają katalog. Organizator zapewnia rzetelny opis katalogowy powierzonych na Aukcję dzieł sztuki.
6. Cena każdego obiektu Aukcji jest równa cenie obiektu (ustalanej przez Organizatora oraz twórcę lub właściciela, który przekazał obiekt w ramach darowizny) powiększonej o opłatę organizacyjną na rzecz Organizatora w kwocie 200 złotych. Opisy obiektów zawarte w katalogu online na stronie www.ogrodnadziei.org.pl. Dzieła oznaczone w katalogu* mają cenę gwarantowaną.
7. Cena sprzedaży obiektu aukcji charytatywnej jest równa w każdym przypadku cenie wywoławczej (wartość rynkowa) powiększonej o opłatę organizacyj-

- ną. Obiekt aukcji zostanie sprzedany w powyższej cenie uczestnikowi, który zaoferuje w ramach określonej licytacji udzielenie najwyższej darowizny na rzecz Organizatora (tj. na cel wskazany w pkt 2 powyżej). Wysokość darowizny ustalana jest poprzez odjęcie ceny wywoławczej obiektu Aukcji oraz opłaty organizacyjnej od najwyższej (wygrywającej) oferty w Aukcji.
8. Termin aukcji jest ogłaszany na stronie internetowej www.ogrodnadziei.org.pl. Organizator ma prawo odwołać ogłoszoną Aukcję bez podawania przyczyn, o czym poinformuje w formie ogłoszenia zamieszczonego na stronie www.ogrodnadziei.org.pl.
 9. Miejscem przeprowadzenia Aukcji jest siedziba Partnera lub wypadku konieczności przeprowadzenia Aukcji on-line bez udziału publiczności - siedziba Organizatora.
 10. Do udziału w licytacji mogą zgłaszać się osoby pełnoletnie posiadające pełną zdolność do czynności prawnych. Rejestracja polega na wypełnieniu formularza rejestracyjnego na jednej z platform internetowego pośrednictwa licytacji. Warunkiem otrzymania numeru licytacyjnego jest wypełnienie formularza rejestracyjnego przed Aukcją w siedzibie Organizatora, ewentualnie nadesłanie tych danych e-mailem na adres: waleria.m@ogrodnadziei.org.pl, lub zgłoszenie ich telefonicznie na numer +48 663 111 161 lub zarejestrowanie na platformie pośrednictwa licytacji – onebid.pl.
 11. Osoby zainteresowane licytacją, a nie mogące w niej uczestniczyć osobiście mogą złożyć Organizatorowi Aukcji zlecenie z limitem cenowym. Ta maksymalna kwota JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFĄ. W imieniu tych osób w licytacji weźmie udział upoważniony przedstawiciel Organizatora licytacji.
 12. Istnieje możliwość telefonicznego udziału w licytacji poszczególnych obiektów pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia tego faktu organizatorom, jednak nie później niż 2 godziny przed terminem rozpoczęcia licytacji.

- W imieniu tych osób w licytacji weźmie udział upoważniony przedstawiciel Organizatora licytacji, będąc z nim w kontakcie telefonicznym w czasie trwania Aukcji. Organizator może odmówić udziału w licytacji telefonicznej, jeśli liczba zgłoszeń przekroczy przewidziane możliwości techniczne. W przypadku uczestnictwa w Aukcji z wykorzystaniem jednej z platform internetowego pośrednictwa licytacji zastosowanie ma odpowiedni regulamin tej platformy.
13. Aukcja prowadzona jest przez upoważnioną osobę — Aukcjонера. Licytacja jest prowadzona zgodnie z przepisami prawa polskiego, przez Aukcjонера, który działa w imieniu i na rachunek Fundacji.
 14. Postęp w licytacji (podwyższanie stawki) wynosi 100 zł do 2000 zł, 200 zł do 5000 zł, 500 zł powyżej 5000 zł. Powyżej kwoty 10 000 zł. Aukcjoner może zaproponować podwyższenie postąpienia do 1000 zł.
 15. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера, a nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą kwotę.
 16. W przypadku, gdy zakończenie licytacji następuje w sytuacji sporu, Aukcjoner ma prawo powtórzyć licytację.
 17. Zakończenie licytacji na poziomie ceny wywoławczej lub powyżej tej ceny oznacza, iż umowa zobowiązująca do sprzedaży oraz umowa darowizny została zawarta, a nabywca jest zobowiązany do uiszczenia wartości rynkowej obiektu powiększonej o opłatę organizacyjną i udzieloną darowiznę w terminie ustalonym przez regulamin.
 18. Nabywca zobowiązany jest uiścić wartość rynkową, opłatę organizacyjną oraz darowiznę w terminie 7 (siedmiu) dni od daty licytacji. W przypadku braku wpłaty w ww. terminie obiekt może być zwrócony właścicielowi, a transakcja zostanie anulowana. Forma płatności na XXI Aukcji Charytatywnej „ziarno SZTUKI — ogród NADZIEI” przelewem bankowym na konto Fundacji Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród Nadziei” na rachunek w Banku Millennium S.A. 47 1160 2202 0000 0001 3116 4813.
 19. Rozporządzenie własnością obiektu licytacji na rzecz zwycięzcy Aukcji następuje wyłącznie z chwilą uiszczenia pełnej kwoty wartości rynkowej opłaty organizacyjnej oraz darowizny.

20. Organizatorzy aukcji dają gwarancję autentyczności oferowanych obiektów, jednak, gdyby opis obiektu okazał się niezgodny ze stanem faktycznym lub istniała uzasadniona wątpliwość co do jego autentyczności, nabywca ma prawo w ciągu 14 dni od daty Aukcji zwrócić zakupiony obiekt w stanie nie pogorszonym, a Organizator aukcji zwróci pełną uiszczonej kwotę (w tym wartość darowizny). Zakwestionowanie autentyczności obiektu musi być przez nabywcę poparte wiarygodnymi ekspertyzami. Powyższe postanowienia nie pozbawiają oferentów uprawnień wynikających z bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących rękopisów.
21. W zakresie dopuszczalnym przez przepisy prawa, Organizatorzy aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne nabytych obiektów, oraz zastrzegają sobie prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podawania przyczyny.
22. Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wylicytowanej cenie wszystkich obiektów pod warunkiem, że zgłoszą chęć nabycia bezpośrednio po zakończeniu licytacji wybranego przedmiotu.
23. Odbiór wylicytowanych obiektów będzie możliwy podczas Aukcji po dokonaniu pełnej zapłaty w miejscu Partnera kartą płatniczą lub w ciągu 7 dni we wskazanym przez Organizatora miejscu. Organizator zapewnia także możliwość wysyłki obiektów na wskazany adres na koszt nabywcy. Wszelkie informacje o odbiorze sprzedanych obiektów można uzyskać pod numerem telefonu: + 48 663 111 161, lub drogą mailową waleria.m@ogrodnadziei.org.pl
24. Organizator zastrzega sobie prawo do utrwalania za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i/lub dźwięk i transmisji na żywo przebiegu Aukcji.
25. Wzięcie udziału w Aukcji jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystanie wizerunku osoby przez Organizatora, dla celów rejestracji wyników oraz promocji działalności Organizatora oraz Aukcji, na wszelkich polach eksploatacji, w tym poprzez udostępnianie zdjęć, materiałów wideo w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet).

Formularz rejestracji klienta i zlecenia licytacji

Zlecenie licytacji z limitem oraz licytacja telefoniczna to sposoby wzięcia udziału w aukcji, nie wymagają od Uczestnika aukcji uiszczania dodatkowych kosztów.

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM LICYTACJA TELEFONICZNA

Niniejszy formularz musi być dostarczony osobiście lub jego podpisany skan musi zostać przesłany mailem na adres: waleria.m@ogrodnadziei.org.pl najpóźniej 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Przed przyjęciem zlecenia licytacji przedstawiciel Organizatora ma prawo poprosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby dokonującej zlecenia (dowód osobisty, paszport); w przypadku zleceń przesłanych mailem: w formie skanu takiego dokumentu.

Imiona, Nazwisko

seria i numer dowodu osobistego/paszport lub PESEL

Adres korespondencyjny: ulica, nr domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość

Numer telefonu do licytacji

e-mail

Nr katalogowy	Autor/tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna [tel.]

Podanie przez Uczestnika aukcji limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, liczy się kolejność zgłoszeń. Zlecenie, które zostało złożonej najwcześniej, będzie reprezentowane przez przedstawiciela Organizatora podczas aukcji. W przypadku zleceń telefonicznych prosimy o podanie numeru telefonu dostępnego w czasie aukcji. Organizatorzy aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji, będący konsekwencją problemów z uzyskaniem lub z jakością połączenia.

OŚWIADCZENIE

Ja niżej podpisany/-a oświadczam że:

- ☐ Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu.
- ☐ Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem aukcji.
- ☐ Wszystkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe.

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. („RODO”), informujemy, że administratorem Twoich danych osobowych jest Fundacja Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród Nadziei”, ul. Świeradowska 47,

02-622 Warszawa

KRS 0000218418

NIP 521-330-74-46

Wyrażam zgodę ☐ Nie wyrażam zgody ☐

Na przetwarzanie moich danych osobowych w celach składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazany przeze mnie adres korespondencyjny materiałów promocyjnych i handlowych o produktach i usługach Fundacji.

Należność za zakupione obiekty proszę wpłacić:

- ☐ Przelewem na rachunek bankowy Fundacji Bank Millennium S.A. 47 1160 2202 0000 0001 3116 4813
- ☐ Gotówką, z zastrzeżeniem obowiązujących przepisów prawa, lub kartą płatniczą podczas Aukcji w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

podpis Uczestnika aukcji

PATRONI HONOROWI



PREZYDENT MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



ORGANIZATOR



ARTYŚCI XXI AUKCJI CHARYTATYWNEJ FUNDACJI „OGRÓD NADZIEI” 2022

Adam Nowacki	Edyta Dzierż	Kamila Płoskoń-Golec	Natalia Fundowicz
Adam Papke	Emilia Maryniak	Karol Bąk	Ola Szerstobitow
Adam Wsiołkowski	Ewa Jaworska	Karolina Jakubowska	Paweł Dąbrowski
Agata Ruman	Ewelina Kaliszczuk	Katarzyna Betlińska	Paweł Król
Agnieszka Urszula Cioch	Grzegorz Skrzypek	Katarzyna Lipska-Ziębińska	Paweł Świątek
Andrzej Hamera	Herstein	Katarzyna Łucja Marciniak	Piotr Horodyński
Anna Eichler	Igor Sikorski	Katarzyna Zielska	Roksana Mroczo
Anna Konikowska	Iwan Kulik	Krzysztof Łozowski	Ryszard Rabsztyń
Anna Kubiak	Iwona Dombek-Rybczyńska	Krzysztof Sokolowski	Stanisław Brach
Anna Lewińska	Izabela Liżewska	Leonid Roćko	Svitlana Korovai
Anna Vostruchovaitė	Jacek (Jack) Lipowczan	Łukasz Dymiński	Sylvia Michalska
Artur Zienko	Jacek Sikora	Maciej Rauch	Sylvia Wirska
Barbara Trojanowska	Jacek Yerka	Magda Pietrucha	Tomasz Kawiak
Bożena Sieczyńska	Janusz Antoszczyk	Magdalena Chmielek	Volt in Holt & Ada Trybuchowicz
Cezary Rejsel	Jarek Drązek	Magdalena Karłowicz	Waleria Matelska
Czesław Romanowski	Jerzy Grabowski	Magdalena Laskowska	Wojciech Kubiak
Damian Bąk	Joanna Jeżewska-Desperak	Magdalena Szwabe	Yuliya Stratovich
Dariusz Górski	Joanna Mazuś	Magdalena Tchórz	Ziemowit Fincek
Dariusz Ślusarski	Joanna Mieszko - Nita	Mariusz Dydo	Zuzanna Litawińska
Dawid Zdobylak	Joanna Mrozowska	Michał Jędrczak	Żaneta Chłostowska - Szwaczka
Dominika Korzeniowska	Joanna Tochman	Michał Warecki	
Dominika Radomska	Joanna Wiszniewska-Domańska	Mikołaj Malesza	
Dorota Buczkowska	Justyna Polar	Monika Drożyńska	